

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВИЗУАЛЬНЫХ  
КОММУНИКАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОГО  
СОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ 10-11 КЛАССОВ**

**METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS ON THE USE OF VISUAL  
COMMUNICATION DURING LINGUISTICAL FORMATION OF SCHOOL-  
STUDENTS CONSCIOUSNESS IN 10-11 FORMS**

*Сенина А.Д.  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» (г. Уфа)*

***Аннотация:** Данная статья посвящена исследованию коммуникаций в процессе формирования языкового сознания старших школьников. Отмечается, что Визуальные средства обучения на уроках – явление в системе образования не новое, однако потенциал использования активных средств визуализации далеко не исчерпан.*

***Ключевые слова:** визуализация, коммуникация, языковое сознание.*

***Abstract:** This article is devoted to the study of communications in the process of forming the linguistic consciousness of older students. It is noted that Visual teaching aids in the classroom are not a new phenomenon in the education system, but the potential for using active visualization aids is far from being exhausted.*

***Keywords:** visualization, communication, language consciousness.*

Современная система образования разительно отличается от традиционной тем, что учащиеся в большей степени вовлечены в активную, самостоятельную, в том числе творческую деятельность. Сегодня образование базируется на системно-деятельностном подходе, который подразумевает формирование общеучебных умений и навыков, а также способов деятельности, уровень освоения которых предопределяет успешность всего последующего обучения [4].

Варианты самостоятельной деятельности учащихся и их творческой активности в современном образовательном процессе весьма разнообразны.

Один из наиболее часто встречающихся способов вовлечь учеников в самостоятельную творческую работу – метод проектов. Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по разрешению значимой для учащихся проблемы. В результате таких действий должен получиться продукт. В свою очередь под методом проектов понимаем технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и

разрешает собственные проблемы; это технология сопровождения самостоятельной деятельности учащегося по разрешению проблем [7].

Часто проекты используются в процессе изучения родного языка. Использование визуальных источников информации на уроках родного языка имеет широкие возможности [2, 6], а учитывая «клиповое мышление» современных детей и подростков, можно сказать, что многие учебные материалы, представленные с помощью определенного визуального ряда, являются хорошим мотивирующим фактором для организации познавательной деятельности учащихся. Сегодняшних школьников и студентов, достаточно близко знакомых с современными информационными средствами и ресурсами, не приходится убеждать в том, что такой визуальный ряд они могут сделать сами. Это может быть видеоролик на какую-либо краеведческую тему, презентации, сделанные на различных электронных ресурсах, страницы сайтов, электронные пособия и многое другое, что может использоваться в образовательном процессе.

Интерес к такой деятельности при изучении истории может быть вызван у учащихся не только возможностью воспользоваться информационными технологиями, но и тем, что в качестве материала можно использовать богатый краеведческий материал. Именно история и литература родного края может касаться лично каждого из учеников и мотивировать школьников на активную самостоятельную деятельность.

Рассмотрим процесс создания видеоролика учащимися в рамках проектной деятельности на основе краеведческого материала.

Сегодняшние дети и подростки благодаря всевозможным гаджетам уже знакомы с азами видеосъемки, ведением трансляции, а в некоторых случаях и монтажа. Педагогу в этом случае необходимо организовать проектную работу, направив данные умения на достижение образовательных целей и погрузив обучающихся в самостоятельную творческую деятельность.

Визуальные средства обучения на уроках – явление в системе образования не новое, однако потенциал использования активных средств визуализации далеко не исчерпан. Под активными средствами визуализации понимается не просто иллюстрированный материал, а система передачи визуальной информации, адекватно реагирующая на действия реципиента, позволяющая любому субъекту взаимодействия осуществлять управление транслируемой на экран информацией [6]. То есть недостаточно просто продемонстрировать иллюстрацию или некое изображение к теме,

необходимо вовлечь учащихся в активное учебное взаимодействие с визуальным средством. Именно это будет соответствовать принципам системно-деятельностного подхода. Активность учеников в данном случае можно повысить, если учащиеся сами будут участвовать в процессе создания такого средства.

Работа над проектом по созданию видеоролика на краеведческую тему – процесс, имеющий ряд особенностей:

– данный проект больше подходит для учеников старших классов / студентов первого курса СПО; реализовывать его можно в рамках либо отдельного предмета «Основы проектной деятельности», либо при изучении родного языка (например, на предмете «Родная литература» или «Родной русский язык»), либо в рамках соответствующей «кружковой» работы (например, в творческом объединении «Краевед»);

– проект требует много времени и серьёзной подготовки обучающегося, поэтому подойдёт он не каждому ученику/студенту, а, в первую очередь, хорошо замотивированному и серьёзно интересующемуся данным видом работы обучающемуся;

– в качестве индивидуального проекта из-за большого объёма действий данная работа сложна, особенно технически; наиболее оптимальным вариантом является организация подобного проекта в качестве групповой работы с чётким распределением ролей между участниками творческой группы;

– руководитель проекта должен владеть умением ориентироваться в вопросах написания сценария, видеооператорской работы, уметь пользоваться программами для работы с видеоматериалом, владеть азами журналистики.

Приведём пример создания видеоролика в рамках проектной деятельности, реализованной в МБОУ «Средняя школа № 9» Петропавловск-Камчатского городского округа. В данной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС СПО для студентов первого курса, поступивших на базе основного общего образования и осваивающих общеобразовательный цикл, были введены курсы по созданию индивидуального проекта.

Выполнение проекта подразумевало использование информационно-коммуникационных технологий, поэтому было нацелено на формирование такой важной компетенции будущего педагога, как использование ИКТ в профессиональной деятельности. В результате получился продукт в виде документального фильма «Дело

Атласова», рассказывающий о событиях трехсотлетней давности. Автор рассказывает о причинах убийства казаками русского землепроходца, одного из исследователей Камчатки. Продолжительность видеоматериала составила 6 минут. Работа полностью выполнена на основе краеведческого материала. Так как проект по своей природе является прагматически направленным образовательным процессом, то и создаваемый продукт должен быть практико-ориентированным. В данном случае видеофильм «Дело Атласова» можно использовать в качестве дополнительного наглядного материала во время аудиторных занятий по родной литературе при изучении темы «Современные писатели Камчатки».

Проект выполнялся в соответствии с определёнными этапами [7]. На первом, подготовительном этапе были сформулированы тема, проблема, цель и основной круг вопросов. В проектной деятельности роль учителя – это роль наставника, консультанта и помощника, вся активность же должна исходить от ученика, поэтому важно создать такую ситуацию, в которой обучающийся сам, исходя из своих интересов, возможностей и устремлений, формулирует тему и проблему, над которой будет работать.

В описываемой проектной работе тема звучала следующим образом: «Создание видеофильма о современном писателе Камчатского края». Интересен тот факт, что изначально ни о каком создании видеоматериала речь не шла, обучающийся сначала просто определил сферу своих интересов в краеведении.

Затем, размышляя над тем, что нового и значимого он может привнести в изучение литературных событий, происходящих на территории города в современное время, ученик определил проблему своей работы.

Сформулирована она была так: «несмотря на количество информации в краеведческой литературе Камчатки, отсутствует видеоматериал, который бы облегчил изучение данной темы на занятиях по литературе родного края и, возможно, повысил к ней интерес».

То есть решиться поставленная проблема должна была с помощью создания и дальнейшего применения продукта в виде видеоролика. Уже на подготовительном этапе у обучающегося сложился алгоритм будущих действий, который напрямую логически связал постановку проблемы и её разрешение, предполагаемый результат.

Второй этап – планирование. Он предполагал определение источников информации, способов работы с ней, постановку задач. Успешное прохождение данного

этапа обучающимся подразумевает достижение таких метапредметных результатов, как самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогами [11]. Учеником были определены следующие проблемы:

- отобрать, проанализировать и подготовить всю необходимую информацию по теме;
- написать сценарий к видеофильму;
- отснять и отобрать видеоматериал;
- подготовить «аудиодорожку» для видеофильма;
- смонтировать видеофильм;
- презентовать полученный продукт.

Использование в проектной деятельности краеведческого материала предполагает перенос акцентов с усвоения знаний на развитие мышления учащихся, выступает средством проблематизации материала, актуализирует личностную систему ценностей [1]. У обучающегося при работе с информацией, касающейся литературы его малой родины, повышается интерес к образовательному процессу в том числе и потому, что эта информация может касаться прошлого членов его семьи.

Третий этап – непосредственное выполнение проекта. Для анализа и отбора информации обучающемуся была предоставлена широкая самостоятельность. Он сам должен был определить, какая информация попадет в сценарий, на каких фрагментах следует сделать акцент, как будет выстроено повествование и так далее. После была проделана работа по написанию сценария с указанием голоса за кадром и прописанными стенд-апами (работой журналиста в кадре на месте событий). В процессе обучающийся оценивал, будет ли возможность сделать визуальный ряд для того или иного фрагмента.

Так как данный проект не предполагал глубокого исторического исследования, в качестве основного источника для повествования были использованы работы местного писателя Сергея Вахрина, попавшие в книгу об истории Камчатского края «Дело об убийстве Володимера Атласова» [5]. На данном этапе решалась такая образовательная задача, как отработка умений работы с литературными текстами.

После внесения педагогом поправок в сценарий началась сложная техническая часть проекта – создание видеоряда. Конечно же, никакой документальной кинохроники,

рассказывающей об этих событиях, в распоряжении обучающегося не имелось, поэтому видеоряд студенту нужно было создавать самому.

Для «фоновых» кадров на любительскую видеокамеру были отсняты фасады зданий, которые существовали в описываемых событиях, оцифрованы фотографии, запечатлевшие Камчатку начала XVIII века, использованы фрагменты документальной кинохроники революционной России, взятые в сети интернет. Стенд-апы снимались в местах описываемых событий. Затем готовилась «аудиодорожка» – записан закадровый голос и подобраны музыкальные темы.

На этапе выполнения проекта требовалась серьёзная помощь со стороны педагога – знакомство обучающегося с принципами написания сценария, азами операторской работы, монтажа, отработка стиля прочтения текста. Нужно обратить внимание, что данный проект требовал использования многих технических средств. Для видеосъёмки использовались личные гаджеты, видео- и фотокамеры, а монтаж производился в лицензионной программе.

Важно, что разбираясь в специфических особенностях создания видеофильма, студент работал с исторической информацией, придумывая наиболее оптимальные способы её визуализации. С точки зрения мультимедийной дидактики деятельность автора проекта была направлена на создание и дальнейшее использование электронного ресурса в процессе образования [8].

Четвёртый этап – обобщение. Обучающийся подвёл итоги своей работы, произвел самооценку, а проанализировав проделанную работу, проверил, решены ли поставленные ранее задачи, достигнута ли цель, разрешена ли проблема проекта.

Заключительный этап – презентация. В МБОУ «Средней школе № 9» он обычно проходит в рамках защиты индивидуальных проектов.

Подводя итог, можно утверждать, что созданный обучающимся продукт – активное средство визуализации исторической информации. Активным он является как для автора, его создавшего, так и для других обучающихся, которые могут выступать не только в качестве пассивных зрителей, но и анализировать представленный им продукт.

Таким образом, в результате работы над видеофильмом достигнуты следующие результаты. Данный проект способствовал формированию у ученика такой компетенции, как «использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности» [12]. Обучающийся проявил

самостоятельность в выявлении проблемы и постановки цели, планировании и осуществлении учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогом, освоил и закрепил такие важные умения, как поиск, отбор и анализ информации, работа с историческими источниками и историческими текстами, приобрёл речевые умения, получил опыт исследовательской деятельности, а во время презентации продукта – опыт публичного выступления.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вахрин С.И. Дело об убийстве Володимера Атласова. – Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2021 – 972 с.

© *Сенина А.Д.*

### **Сведения об авторах:**

Сенина Анастасия Дмитриевна, студент 2 курса ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» (г. Уфа).