

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»  
ПЕТРОПАВЛОВСК - КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

«Утверждаю»

Директор  
\_\_\_\_\_ Н.М.Селезнев  
31 августа 2023г.

«Согласовано»

Ст. методист  
\_\_\_\_\_ Катрич М.Е.  
30 августа 2023г.

«Принято на ШМО»

Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Ландик Н.В.  
29 августа 2023г.

**Рабочая программа**  
**Литература**  
**11 А класс**

Количество часов: по программе –102 ч.  
в неделю – 3 ч.

Программа для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» / под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

Учебник «Русская литература XX века». 11 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений. / под ред. Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2009.

**Составитель: учитель русского языка и литературы**  
**Ландик Н.В.**

2023 – 2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования и программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» / под ред. Г.И. Беленького. - М.: Просвещение, 2012, учебника «Русская литература XX века». 11 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений. / под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2021 г.

Количество часов по учебному плану МБОУ «Средняя школа № 9» по литературе в 11 классе составляет 102 часа, в неделю 3 часа, уроков развития речи – 10, из них 5 классных и 3 домашних сочинений, контрольных тестирований – 2 часа.

Формы организации учебного процесса - сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на аналитическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приёмов обучения с нетрадиционными (защита мини-рефератов, работа в группах, интерпретация художественного произведения), открыть широкие образовательные перспективы для деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению литературе.

---

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учеников, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учеников;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- обучение элементам проектной деятельности.

Задачи курса:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь ученику в осознании окружающего мира. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы отражают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Учебно-методический комплект:

1. Учебник «Русская литература XX века». 11 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений. / под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 20021.
2. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы / под ред. Г. И. Беленького. – М.: Просвещение, 2012.
3. Буслакова Т.П. Русская литература XX века. – М.: Высшая школа, 2009.
4. Карпов И.П., Н.Н. Старыгина Конспекты уроков для учителей литературы: 11 кл. Обзорные уроки для подготовки к экзаменам: XX век. – М.: Владос, 2009.
5. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2015. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2015.

## Требования к уровню подготовки учеников

### *Знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### *Уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе контроль		
			Уроки развития речи (часов)	Контрольные работы (тестирование)	Сочинения
1	Введение	1			
2	Творчество И.А. Бунина	3			1
3	Проза А.И. Куприна.	6	1		
4	Произведения Л.Н. Андреева	2			
5	Литературные направления в поэзии «Серебряного века»	8			
6	Проза и драматургия М.А. Горького	6	2		1
7	Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений	3			
8	Жизнь и творчество В.В. Маяковского.	3			
9	Поэзия А.А. Блока.	5			
10	Поэзия С.А. Есенина.	5	1		1
11	Поэзия А.А. Ахматовой	4	1		1
12	Лирика М.И. Цветаевой	3	1		
13	Лирика Б.Л. Пастернака	3			
14	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	2			
15	Жизнь и творчество А.П. Платонова	2			
16	Произведения М.А Булгакова	6	1	1	1
17	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	5	1		1
18	Литература русского зарубежья	1			
19	Литература периода Великой Отечественной войны.	7	1		1
20	Литература второй половины XX века	14	1		1
21	Литература последних десятилетий.	6		1	
22	Заключительный урок. Подведение итогов. Урок-конференция.	1			

23	Резерв.	6			
	Итого	102	10	2	8

## Содержание учебного курса

### *Обзор русской литературы первой половины XX века*

*И.А. Бунин.* Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Трагичность любви в произведениях Бунина. («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).

*А.И. Куприн.* Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа.

*Л.Н. Андреев.* Сведения о жизни и творчестве. Анализ рассказа «Большой шлем»

*Литература первой половины XX века.* Поэзия начала века. Литературные направления в поэзии Серебряного века. Символизм. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. К. Д. Бальмонт. В. Брюсов как основоположник символизма в русской литературе. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. Строгость и чистота поэтической формы. Футуризм. И. Северянин, его эгофутуризм.

*М.А. Горький.* Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Горький-драматург. «На дне». Философская проблематика пьесы. Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Афористичность языка. «Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции. Послереволюционное творчество.

*Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.* И. Бабель. Рассказ «Вечер» А.Н. Толстой «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

*В.В. Маяковский.* Жизнь, творчество, личность поэта. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Сатира Маяковского. Сатирическое изображение негативных сторон жизни. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего.

*А.А. Блок.* Жизнь и творчество. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы.

*С.А. Есенин.* Жизнь, личность, творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики. «Анна Снегина»

*А.А. Ахматова.* Сведения о жизни и творчестве. Главенство темы любви в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий.

*М.И. Цветаева.* Жизнь и судьба. Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка.

*Б.Л. Пастернак.* Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие лирики поэта. Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»

*О.Э. Мандельштам.* Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. Тяготение к традициям русской философской лирики.

*А.П. Платонов.* Жизнь и творчество писателя. «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести.

*М.А. Булгаков.* Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя. «Мастер и Маргарита». Особенность жанра. История создания романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Философский спор о добре и зле. Своеобразие булгаковской дьяволиады. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Проблема творчества и судьбы художника.

*М.А. Шолохов.* Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение жизни и быта казаков в романе. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа.

*Литература русского зарубежья.* Обзорная лекция по литературе русского зарубежья. Роман «Машенька» В.В. Набокова — произведение о любви к родине, о проблеме отношения к родной земле, судьбе России, судьбе эмигрантов, проблеме любви. Творчество Г.В. Иванова в эмиграции: трагичность мировосприятия поэта.

*Тема Великой Отечественной войны в литературе.* Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос. Человек на войне. Изображение войны на страницах современной литературы. Новое осмысление военной темы (В.В. Быков «Сотников», К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В.П. Астафьев «Прокляты и убиты» и т. д.)

*Литература второй половины XX века.*

*Н. А. Заболоцкий.* Сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики Заболоцкого, Поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

*А. Т. Твардовский.* Сведения о жизни и творчестве. Лирика Твардовского. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь окружающих. Народность поэзии Твардовского.

*Трагические конфликты эпохи.* В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи»

*А. И. Солженицын.* Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

*В.М. Шукшин.* «Деревенская проза». Рассказы разных лет.

*В. Г. Распутин.* «Последний срок». Тема отцов и детей

*В.П. Астафьев.* Человек и природа в произведениях Астафьева. «Царь-рыба».

*Литература последних десятилетий XX века.* Поэзия. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиск новых форм поэзии в творчестве Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Н.М. Рубцова. Авторская песня. Творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Проза. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Жанровое многообразие литературы. Проблемы нравственности в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын».



## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Название урока	Количество часов	Дата		Примечание
			По плану	По факту	
Введение (1 ч)					
1	Общая характеристика литературы конца 19 -начала 20 вв.	1	06.09		
Творчество И.А. Бунина (3 ч)					
2	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина.	1	08.09		
3	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	8.09		
4	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах цикла «Темные аллеи»	1	13.09		
Проза А.И. Куприна (6 ч)					
5	Художественный мир А.И. Куприна. Проза А.И.Куприна. «Когда весь мир любил я...»	1	15.09		
6	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	15.09		
7	Изображение кризиса в армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок»	1	20.09		
8	Метафоричность названия повести «Поединок»	1	22.09		

9	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1	22.09		
10	Р/Р: Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	27.09		
Произведения Л.Н. Андреева (2 ч)					
11	Художественное своеобразие произведений Л.Н. Андреева	1	29.09		
12	Анализ рассказа «Большой шлем»	1	29.09		
Литературные направления в поэзии «Серебряного века» (8 ч)					
13	Поэзия конца 19- начала 20 века. Литературные направления в поэзии «Серебряного века»	1	4.10		
14	Символизм. «Старшие» символисты	1	6.10		
15	Поэзия «младосимволистов»	1	6.10		
16	Поэзия В.Я. Брюсова	1	11.10		
17	Творчество К. Бальмонта.	1	13.10		
18	Путешествие за «золотым руном» А. Белого.	1	13.10		
19	Акмеизм. Н.С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии.	1	18.10		
20	Футиризм. И. Северянин, его эгофутуризм	1	20.10		
Проза и драматургия М.А. Горького (6 ч)					
21	Судьба и творчество М. Горького.	1	20.10		
22	Р/Р. Ранние романтические рассказы А.М. Горького. «Старуха Изергиль». «Песня о Буревестнике». Анализ эпизода.	1	1.11		

23	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Комментированное чтение	1	3.11		
24	Споры о предназначении человека.	1	3.11		
25	Своеобразие и противоречия гуманизма А.М. Горького	1	8.11		
26	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.М. Горького.	1	10.11		
Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений (3 ч)					
27	Урок-конференция. Образ «нового мира» в творчестве писателей разных литературных направлений.	1	10.11		
28	В.В.Набоков. Рассказ «Машенька».	1	15.11		
29	А.Н. Толстой. Роман «Петр I». Композиция романа. Образ Петра I. Новаторство Толстого.	1	17.11		
Жизнь и творчество В.В. Маяковского (3 ч)					
30	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского.	1	17.11		
31	Любовь и быт в поэзии Маяковского. Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»	1	22.11		
32	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах».	1	24.11		
Поэзия А.А. Блока (5 ч)					
33	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы ранней лирики.	1	24.11		
34	Тема города, образы «страшного мира» в твор-	1	29.11		

	честве Блока.				
35	Россия и ее судьба в поэзии Блока. Пафос патриотических стихотворений из цикла «На поле Куликовом»	1	1.12		
36	Старый и новый миры в поэме Блока «Двенадцать». Комментированное чтение.	1	1.12		
37	Символика поэмы «Двенадцать» и проблемы финала.	1	6.12		
Поэзия С.А. Есенина (5 ч)					
38	Жизнь и творчество С.А. Есенина.	1	8.12		
39	Тема любви в лирике поэта.	1	8.12		
40	Тема Родины и родного края.	1	13.12		
41	Поэма «Анна Снегина»	1	15.12		
42	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	1	15.12		
Поэзия А.А. Ахматовой (4 ч)					
43	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Тема любви и искусства.	1	20.12		
44	Тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой. Патриотизм и гражданственность.	1	22.12		
45	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Комментированное чтение.	1	22.12		
46	Р.р: Сочинение-рассуждение по поэме «Реквием» А.А. Ахматовой.	1	10.01		
Лирика М.И. Цветаевой (3 ч)					
47	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	12.01		

48	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Стихотворение «Тоска по родине!..»	1	12.01		
49	Р.р. Анализ одного стихотворения.	1	17.01		
Лирика Б.Л. Пастернака (3 ч)					
50	Б.Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие лирики поэта.	1	19.01		
51	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»	1	19.01		
52	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	1	24.01		
О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (2 ч)					
53	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	26.01		
54	Культурологические истоки в лирике О.Э. Мандельштама.	1	26.01		
Жизнь и творчество А. П. Платонова (2 ч)					
55	Жизнь и творчество А. П. Платонова.	1	31.01		
56	«Сокровенный человек». Анализ образа главного героя. Трагическое и смешное в повести.	1	02.02		
Произведения М.А Булгакова (6 ч)					
57	М.А. Булгаков. Судьба и творчество Мастера. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	1	2.02		
58	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Контрольное тестирование на знание текста романа.	1	7.02		
59	Взаимодействие трех повествовательных пластов в романе. Эпическая широта и сатирическое начало.	1	9.02		
60	Библейские мотивы и образы в романе. Нравствен-	1	9.02		

	но-философское звучание «ершалаимских» глав.				
61	Проблема нравственного выбора в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	14.02		
62	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Р/р: Подготовка к домашнему сочинению.	1	16.02		
М.А. Шолохов Жизнь и творчество (5 ч)					
63	М. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	16.02		
64	Система образов в романе. Картины жизни, быт и нравы донского казачества.	1	21.02		
65	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	23.02		
66	«Вечные» темы в романе «Тихий Дон».	1	23.02		
67	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон» М. Шолохова	1	28.02		
Литература русского зарубежья (1 ч)					
68	Обзорная лекция по литературе русского зарубежья	1	2.03		
Литература периода Великой Отечественной войны (7 ч)					
69	Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос	1	2.03		
70	Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне.	1	7.03		
71	Человек на войне. Новое осмысление военной темы	1	9.03		

72	Изображение войны на страницах современной литературы.	1	9.03		
73	К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».	1	14.03		
74	В.П. Астафьев «Прокляты и убиты».	1	16.03		
75	Р.р. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	16.03		
Литература второй половины XX века (15 ч)					
76	Слово о Н.А. Заболоцком. Поэзия мысли, природы и жизни человеческой души	1	04.04		
77	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика.	1	06.04		
78	Непреходящие нравственных ценности, неразрывная связь поколений в произведениях А.Т. Твардовского.	1	6.04		
79	В.Т. Шаламов. Слово о писателе.	1	11.04		
80	«Колымские рассказы». Судьба человека в тоталитарном режиме.	1	13.04		
81	А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.	1	13.04		
82	«Один день Ивана Денисовича». Простота повествования как прием воплощения трагизма происходящего	1	18.04		
83	Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ эпизодов.	1	19.04		

84	Жизнь и творчество В.М. Шукшина.	1	19.04		
85	«Деревенская проза». Рассказы разных лет.	1	25.04		
86	Р.р: Эссе «Герой В.М. Шукшина. Кто он?»	1	27.04		
87	Жизнь и творчества В.Г. Распутина.«Прощание с Матерой».	1	27.04		
88	«Последний срок». Мир, отраженный в «деревенской» прозе.	1	04.05		
89	В.П. Астафьев. Слово о писателе.	1	02.05		
90	«Царь-рыба». Человек и природа в произведениях Астафьева.	1	4.05		
Литература последних десятилетий (6 ч)					
91	Поэзия. Гражданственность и публицистичность. Поиск новых форм поэзии	1	4.05		
92	Авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий)	1	9.05		
93	Проза. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.	1	11.05		
94	Проза. Жанровое многообразие литературы	1	11.05		
94	Проблемы нравственности в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»		16.05		
95	М.М.Пришвин. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Сказки о Правде.	1	18.05		
96	Конференция «Проблемы общества в литературе середины и конца 20 века».		18.05		



97	Контрольное тестирование по произведениям середины и конца 20 века.		23.05		
98	Анализ контрольного тестирования .		24 .05		
99	Итоговый урок.		25.05		
100	Резерв.				
101	Резерв.				
102	Резерв.				

## Учебно-методическое обеспечение

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» / под ред. Г.И. Беленького. – М.: Просвещение, 2012.
2. Учебник «Русская литература XX века». 11 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений. / под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2021.
3. Буслакова Т.П. Русская литература XX века. – М.: Высшая школа, 2010.
4. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.- М.: Вентана-Граф, 2010.
5. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
6. Карпов И.П., Н.Н. Старыгина Конспекты уроков для учителей литературы: 11 кл. Обзорные уроки для подготовки к экзаменам: XX век. – М.: Владос, 2010.
7. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2015. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2015.
8. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы».
9. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия».
10. Портреты писателей 19-20 век (портреты, справочные материалы).